



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
 ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
 Ν.Π.Δ.Δ. Ο.Κ.Α.Π.Α.
 ΔΗΜΟΣ ΦΙΛΟΘΕΗΣ-ΨΥΧΙΚΟΥ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ:
 «Διοργάνωση Σεμιναρίων»

ΑΡ. ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ: 06/2017
 ΑΡ. ΑΠΟΦΑΣΗΣ: 31/2017

ΑΡ. ΠΡΩΤ. 630/11-04-2017

Π Ρ Α Κ Τ Ι Κ Ο 06/2017

Συνεδρίαση Διοικητικού Συμβουλίου του Ν.Π.Δ.Δ. «ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ- ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΥ ΦΙΛΟΘΕΗΣ-ΨΥΧΙΚΟΥ»

Από το πρακτικό της, από 10 Απριλίου 2017, 06ης Συνεδρίασης 2017 του Διοικητικού Συμβουλίου του Ν.Π.Δ.Δ. «ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ-ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΥ ΦΙΛΟΘΕΗΣ-ΨΥΧΙΚΟΥ» (Ο.Κ.Α.Π.Α.).

Σήμερα 10/04/2017 ημέρα Δευτέρα και ώρα 18.00 συνεδρίασε το Δ.Σ. του Ν.Π.Δ.Δ.«ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ- ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΥ ΦΙΛΟΘΕΗΣ-ΨΥΧΙΚΟΥ», μετά από την υπ' αριθ. πρωτ. 556/03-04-2017 πρόσκληση του Προέδρου του Ν.Π.Δ.Δ. Μαζαράκη Γεράσιμου-Αλέξανδρου η οποία επιδόθηκε και δημοσιεύθηκε νόμιμα, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 240 του Ν. 3463/2006, για συζήτηση και λήψη αποφάσεων επί των κατωτέρω θεμάτων Η.Δ. και Ε.Η.Δ.:

ΘΕΜΑ 3ο Η.Δ.

«Έγκριση διοργάνωσης Μουσικών Σεμιναρίων στο Δημοτικό Ωδείο Φιλοθέης-Ψυχικού».

Πριν από την έναρξη της συνεδρίασης διαπιστώθηκε ότι επί συνόλου ένδεκα (11) Διοικητικών Συμβούλων παρόντες ήταν οκτώ (08) και απόντες τρεις (03) ήτοι : Τα μέλη Ελευθερίου Σταματίνα, Πάτση –Μπαχαριά Ελένη και Ζέππου-Χαρλαύτη Ελένη. Το μέλος Κομνηνού-Κούμπα Άννα αντικαταστάθηκε από το αναπληρωματικό μέλος Γιαβάσογλου Κων/νο.

ΠΑΡΟΝΤΕΣ

Μαζαράκης Γεράσιμος-Αλέξανδρος
 Αγγελάκη-Λυκούρη Αναστασία
 Δημουλά Έλση
 Κακαβάς Νικόλαος
 Μπούρας Θεόδωρος
 Μπετροσιάν Άλεξ
 Γιαβάσογλου Κων/νο
 Ζερβός Νικόλαος

ΑΠΟΝΤΕΣ

Ελευθερίου Σταματίνα
 Ζέππου –Χαρλαύτη Ελένη
 Πάτση –Μπαχαριά Ελένη

Στη συνεδρίαση παραβρέθηκε και η υπάλληλος του Ν.Π.Δ.Δ. Κίτσου Ελένη, για τη τήρηση των πρακτικών.

Εισηγούμενος το ανωτέρω θέμα ο Πρόεδρος είπε:

Το Δημοτικό Νομικό Πρόσωπο «ΟΚΑΠΑ» στο πλαίσιο της αναβάθμισης της μουσικής παιδείας στον Δήμο Φιλοθέης-Ψυχικού ξεκινάει για τους δημότες και κατοίκους του το Εργαστήρι Μουσικής Παιδείας. Σκοπός του είναι να προσφέρει στο ευρύ κοινό τη δυνατότητα επιμόρφωσης στο χώρο της Μουσικής, μέσα από τη

δωρεάν παρακολούθηση μουσικών σεμιναρίων χωρίς προϋποθέσεις ειδικών γνώσεων, ηλικίας ή δικαιολογητικών.

Ο νέος θεσμός εντάσσεται στις εκπαιδευτικές και κοινωνικές δράσεις του «ΟΚΑΠΑ» και συμβάλει στην εξοικείωση του κοινού με την έντεχνη μουσική, τη δημιουργία και την καλλιέργεια της κατανόησης και της απόλαυσης που απορρέει από αυτήν.

Η θεματολογία, απευθύνεται στο ευρύ κοινό που αγαπάει την έντεχνη μουσική και θα ήθελε να αποκτήσει κάποιες ειδικότερες γνώσεις ώστε να την κατανοήσει και να την εκτιμήσει σε βάθος. Μπορεί επίσης να προσφέρει σφαιρικότερες γνώσεις για τη μουσική σε φοιτητές ή επαγγελματίες από άλλους χώρους του πολιτισμού.

Εισηγητές των σεμιναρίων θα είναι καταξιωμένοι μουσικοί, δάσκαλοι και ειδικοί επιστήμονες. Τα «μαθήματα» θα διεξαχθούν στο χώρο του Δημοτικού Ωδείου Δήμου Φιλοθέης-Ψυχικού το οποίο και θα προσφέρει την υλικοτεχνική υποστήριξη. Θα οργανωθούν σε δύο θεματικούς κύκλους ανεξάρτητους μεταξύ τους συνοδευόμενοι με το ανάλογο οπτικοακουστικό υλικό, ως κάτωθι:

Α) Γενικός θεματικός κύκλος «Ιστορικές περιόδους»

- **Θεωρητική οργάνωση της αρχαιοελληνικής μουσικής** (τόνοι, κλίμακες, αρμονίες, ρυθμική οργάνωση, μουσικό ήθος, παρασημαντική - Ακουστικά παραδείγματα με το μονόχορδο του Πυθαγόρα).
- **Ιστορική επισκόπηση της βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής από των αποστολικών χρόνων μέχρι σήμερα (1-1900 μ.Χ):** Τα ποιητικά και ασματικά έργα του Δαμασκηνού.
- **Ένα Βιολί διηγείται:** Εισαγωγή στη Ελληνική μουσική Παράδοση και τα λαϊκά όργανα.
- **Σεμινάριο Παραδοσιακής & Βυζαντινής Μουσικής:** Ο ρυθμός στην παραδοσιακή μουσική-Ψαλτική τέχνη στην Κων/πολη-αριθμοί & μουσική-θεωρία και πράξη των μακαμιών-η τεχνική του κανονιού-τα κρουστά στην παραδοσιακή μουσική.
- **Η ερμηνεία της παλιάς μουσικής Αναγέννηση – Μπαρόκ:** Θα μελετηθούν όποια έργα παλιάς μουσικής θέλουν να παίξουν οι συμμετέχοντες, με ιδιαίτερη έμφαση στο στυλ, τα στολίδια, τις πηγές, και ό,τι άλλο αφορά ή ενδιαφέρει περισσότερο τους συμμετέχοντες ανάλογα με την ειδικότητά τους.
- **Ο Ρομαντισμός στη μουσική:** 19ος αι. εποχή του Ρομαντισμού. Από τα τελευταία έργα του Μπετόβεν μέχρι τις συμφωνίες & τα τραγούδια του Μάλερ αναπτύσσεται στην Ευρώπη μία μουσική που διευρύνει τους ψυχικούς ορίζοντες του ανθρώπου καθώς απομακρύνεται από τις πιο αυστηρές φόρμες του Κλασικισμού. Τα τραγούδια του Σούμπερτ, η μουσική για πιάνο των Σοπέν και Λιστ, οι συμφωνίες των Σούμαν, Τσαϊκόφσκι και Μπρούκνερ, η μουσική δωματίου του Μπραμς, είναι μερικά από τα θέματα που μας απασχολούν.
- **Από τον Johann Sebastian Bach στον Claude Debussy:** Ανάμεσα στα θέματα που θα συζητηθούν. Είναι τα τραγούδια του Σούμπερτ, η μουσική για πιάνο των Σοπέν και Σούμαν, καθώς και η ορχηστρική τέχνη των Τσαϊκόφσκι, Μπρούκνερ και Μάλερ. Επίσης, ξεκαθαρίζονται βασικές έννοιες που αφορούν στη μορφή και στο περιεχόμενο της Δυτικής μουσικής, όπως για παράδειγμα τι είναι Συμφωνία, Κουαρτέτο Εγχόρδων, Πολυφωνία κ.τ.λ.
- **Συνάντηση με την κλασική μουσική:** Θεμελιακές έννοιες που αφορούν στην κλασική μουσική όπως κοντσέρτο, κουαρτέτο, συμφωνία, τονικότητα, κ.α. Ακρόαση και συζήτηση έργων Μπαχ, Βιβάλντι, Μότσαρτ, Μπετόβεν, Τσαϊκόφσκι, Ντεμπισύ.
- **Ιστορία της χορωδιακής μουσικής:** Ο όρος «χορωδία» και το περιεχόμενό του στις χρονικές περιόδους – Οι προϋποθέσεις ανάπτυξης της δυτικής μουσικής – Οι βασικές χορωδιακές φόρμες – Η εξέλιξη του χορωδιακού συμβάντος ανά τους αιώνες — Μουσικός συμβολισμός και μουσική ζωγραφική.
- **Ιστορία της όπερας:** Διάσημοι και αγαπημένοι ρόλοι κορυφαίων συνθετών της όπερας, όπως Puccini, Verdi, Wagner, Mascagni, Leoncavallo, Strauss και πολλών άλλων, θα αναλυθούν και θα συζητηθούν μέσα από ιστορικές αναφορές στη ζωή των τραγουδιστών και τις σχέσεις τους με τους δημιουργούς και θα ακουστούν μέσα από ηχογραφήσεις που δεν κυκλοφορούν.
- **Κλειδιά για την ακρόαση της σύγχρονης μουσικής:** Εξοικείωση με βασικές έννοιες όπως η έννοια του μουσικού χρόνου (α' συνάντηση) και του ηχητικού υλικού που μπορεί να χρησιμοποιήσει ένας

συνθέτης (β' συνάντηση), να δοθούν στους συμμετέχοντες τα βασικά «κλειδιά» για να κατανοήσουν ένα έργο σύγχρονης μουσικής, χωρίς να απαιτούνται εξειδικευμένες γνώσεις.

- **Αρμονικές λειτουργίες: θεωρία και αναλυτική εφαρμογή"** Θα εξετασθεί η θεωρία των λειτουργιών που αποτελεί τη διδακτική βάση της τονικής αρμονίας στα Πανεπιστήμια της Ελλάδας και της Ευρώπης, καθώς και τα πλεονεκτήματά της συγκριτικά με τη θεωρία των βαθμίδων που χρησιμοποιείται στο παιδαγωγικό σύστημα των περισσότερων μουσικών ιδρυμάτων της ελληνικής επικράτειας.
- **Τάσεις και τεχνικές της Σύγχρονης Μουσικής:** Τα μουσικά συστήματα του Ιάκωβου Ξενάκη-Ο Stockhausen & η σύνθεση με πρότυπα-το έργο τους John Cage μετά το 1967- Μουσικοί Μινιμαλισμοί-Μαθηματικά και Μουσική- Η φασματική μουσική re-visited.
- **Τζαζ και Ευρωπαϊκή Μουσική:** Ιστορία - Θεωρία- Είδη και Ιδιώματα- Σχέσεις και κατευθύνσεις.

Β) Ειδικός θεματικός κύκλος

- **Το Πιάνο Μου κι Εγώ:** Τρόποι Μελέτης-Συμπεριφορά σώματος με το όργανο-Ανάγνωση & Απομνημόνευση Μουσικού κειμένου- Ισορροπία Ήχου- Χρήση των Πεντάλ» Το Σεμινάριο αφορά όλους σπουδαστές πιάνου της Κατωτέρας, Μέσης και Ανωτέρας σχολής, καθώς και τους δασκάλους πιάνου που θέλουν να δουν με άλλη ματιά τον τρόπο διδασκαλίας.
- **«Music For Media»:** Μουσική για MME, Corporate Video, Μουσική για Σύγχρονο χορό, ταινία μικρού μήκους, Sound Design, Μουσική για Έκθεση/Διαδραστικά/Νεότερες τεχνολογίες. Παράλληλα μαθήματα: Στοιχεία ενορχήστρωσης, Πρόγραμμα γραφής FINALE, ABLETON LIVE, Τεχνικές Μίξης και Mastering, Τεχνικές Multimedia, πρακτικές ζωντανής εκτέλεσης, Ιστορία ηλεκτρονικής μουσικής,. Ανάλυση σύγχρονων μουσικών στυλ, ιστορία μουσικής κινηματογράφου (optional). Ανάλυση αποσπασμάτων soundtrack. Αισθητικές θεωρίες μουσικής κινηματογράφου και sound design.
- **Σεμινάριο Διεύθυνση Χορωδίας:** Οργάνωση χορωδίας, Τεχνική διεύθυνσης (Η κορώνα – Το κλείσιμο. Τεχνική Αναπνοής – Τεχνική Τραγουδιού). Στοιχεία ανατομίας και φυσιολογίας της φωνής. Φωνητική ενεργοποίηση, Άρθρωση και εσωτερικός ρυθμός της γλώσσας. Μεταφώνηση, Οργάνωση δοκιμής και συναυλίας. Σύνθεση χορωδιακών προγραμμάτων. Τα διάφορα στυλ. Προβλήματα καθημερινής χορωδιακής πράξης.
- **Από την πιανιστική τεχνική στην τέχνη του σώματος:** Μέσα από τη χρήση τεχνικών (ορθοσωμία, τεχνική Alexander, yoga), ενισχύεται η υγιής σχέση του μουσικού με το σώμα του. Στο σεμινάριο θα εξεταστεί ο χάρτης του σώματος και το πώς επιλέγεται η φυσική στάση σύμφωνα με τις ανάγκες του, και πως μπορούμε να απελευθερώσουμε τις περιττές εντάσεις στο παίξιμο. Θα εξεταστούν οι τρόποι ενδυνάμωσης και χαλάρωσης του μυϊκού συστήματος, καθώς και η αρμονική ροή της αναπνοής, σε συνδυασμό με την κίνηση και τη μουσική.
- **Ο μουσικός – καλλιτέχνης- δημιουργός στον 21^ο αιώνα.** Σκηνικό άγχος & τρόποι αντιμετώπισης. Εισαγωγή στη Μουσική Ανάλυση, Απομνημόνευση μουσικού κειμένου. Τέχνη & Ταλέντο, μια ιστορική & ψυχομετρική προσέγγιση, με έμφαση στη μουσική. Επαγγελματική οργάνωση & προώθηση νέων καλλιτεχνών.
- **Η μουσικοκινητική αγωγή σήμερα: Ένα ταξίδι αυτογνωσίας, δημιουργικότητας και αισθητικής καλλιέργειας.**
- **Δημιουργική έκφραση μέσω του συστήματος Orff:** Γνωριμία με τα όργανα της ορχήστρας ORFF - Δημιουργία μουσικών συνόλων - Παιδικά τραγούδια σε συνδυασμό με χορογραφίες - Αυτοσχεδιασμός σαν μέσο έκφρασης - Μουσικά όργανα ως αντικείμενα - Λόγος - Φωνή – Κίνηση - Η μουσικοκινητική σε συνδυασμό με θεατρικό παιχνίδι - Μουσική & Κίνηση – Δημιουργία μουσικοκινητικής παράστασης κ.α.
- **Σεμινάριο Αυτοσχεδιασμού και σόλο Live: Αλληλεπίδραση των φωνών (interaction)- μελωδική & μοτιβική ανάπτυξη σε μια κλίμακα-τα τετράχορδα-οι αρμονικές αλληλουχίες-η**

φρασεολογία και η ρυθμική ανάπτυξη της-οι παραλλαγές πάνω σε μελωδίες αλλά και σε αρμονίες (reharmonization) – χτίσιμο της δομής.

- **Σεμινάριο Φλάουτου:** Βελτίωση τεχνικής, τρόποι διαβάσματος , κατανόηση κειμένου και κουαρτέτα φλάουτων.
- **Σεμινάριο Βιολιού και Μουσικής Δωματίου.**
- **Master Class & work shop Κιθάρας:** Ζητήματα τεχνικής και ερμηνείας του ρεπερτορίου της Κιθάρας, εργαστήρι μουσικής δωματίου με κιθάρα, δημιουργία κιθαριστικού συνόλου και ερμηνεία έργων Leo Brouwer και G. Sanz.
- **Ορθοφωνία, Άρθρωση και σωστή προφορά της Ελληνικής γλώσσας:** Διαφραγματική αναπνοή και σωστή εκφορά των φωνηέντων.
- **Σεμινάριο Πιανιστικής συνοδείας/ Μουσικής δωματίου με πιάνο.**
- **Σεμινάριο Μπουζουκιού:** Μέθοδοι βελτιστοποίησης της ερμηνευτικής απόδοσης ενός λαϊκού οργάνου.
- **Σύγχρονες Τενικές Οργάνων:** Ο κρουστός ήχος από μη κρουστά όργανα.

Το κόστος των σεμιναρίων εκτιμάται ότι θα ανέρθει στο ποσό των 24.000,00 € συμπεριλαμβανομένου του ΦΠΑ 24% και το συνολικό ποσό της δαπάνης θα καλυφθεί από τον Κ.Α. 15.6471.0020 «Διοργάνωση μουσικών σεμιναρίων» του προϋπολογισμού των εξόδων του Νομικού Προσώπου οικονομικού έτους 2017. Τα μουσικά σεμινάρια θα έχουν ολοκληρωθεί μέσα σε χρονικό διάστημα τριών μηνών από την έναρξή τους.

Παρακαλώ όπως αποφασίσουμε σχετικά.

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
αφού έλαβε υπόψη του

1. Την εισήγηση του Προέδρου,
2. Τις διατάξεις του άρθρ. 240 του Ν. 3463/2006

μετά από διαλογική συζήτηση,
αποφασίζει ομόφωνα

Εγκρίνει το Εργαστήρι Μουσικής Παιδείας, στο πλαίσιο της αναβάθμισης της μουσικής παιδείας των δημοτών και κατοίκων του Δήμου Φιλοθέης-Ψυχικού ξεκινάει για τους δημότες και κατοίκους του. Σκοπός του είναι να προσφέρει στο ευρύ κοινό τη δυνατότητα επιμόρφωσης στο χώρο της Μουσικής, μέσα από τη δωρεάν παρακολούθηση μουσικών σεμιναρίων χωρίς προϋποθέσεις ειδικών γνώσεων, ηλικίας ή δικαιολογητικών.

Ο νέος θεσμός εντάσσεται στις εκπαιδευτικές και κοινωνικές δράσεις του «ΟΚΑΠΑ» και συμβάλει στην εξοικείωση του κοινού με την έντεχνη μουσική, τη δημιουργία και την καλλιέργεια της κατανόησης και της απόλαυσης που απορρέει από αυτήν.

Η θεματολογία, απευθύνεται στο ευρύ κοινό που αγαπάει την έντεχνη μουσική και θα ήθελε να αποκτήσει κάποιες ειδικότερες γνώσεις ώστε να την κατανοήσει και να την εκτιμήσει σε βάθος. Μπορεί επίσης να προσφέρει σφαιρικότερες γνώσεις για τη μουσική σε φοιτητές ή επαγγελματίες από άλλους χώρους του πολιτισμού.

Εισηγητές των σεμιναρίων θα είναι καταξιωμένοι μουσικοί, δάσκαλοι και ειδικοί επιστήμονες. Τα «μαθήματα» θα διεξαχθούν στο χώρο του Δημοτικού Ωδείου Δήμου Φιλοθέης-Ψυχικού το οποίο και θα προσφέρει την υλικοτεχνική υποστήριξη. Θα οργανωθούν σε δύο θεματικούς κύκλους ανεξάρτητους μεταξύ τους συνοδευόμενοι με το ανάλογο οπτικοακουστικό υλικό, ως κάτωθι:

Α) Γενικός θεματικός κύκλος «Ιστορικές περιόδους»

- **Θεωρητική οργάνωση της αρχαιοελληνικής μουσικής** (τόνοι, κλίμακες, αρμονίες, ρυθμική οργάνωση, μουσικό ήθος, παρασημαντική - Ακουστικά παραδείγματα με το μονόχορδο του Πυθαγόρα).
- **Ιστορική επισκόπηση της βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής από των αποστολικών χρόνων μέχρι σήμερα (1-1900 μ.Χ):** Τα ποιητικά και ασματικά έργα του Δαμασκηνού.
- **Ένα Βιολί διηγείται:** Εισαγωγή στη Ελληνική μουσική Παράδοση και τα λαϊκά όργανα.
- **Σεμινάριο Παραδοσιακής & Βυζαντινής Μουσικής:** Ο ρυθμός στην παραδοσιακή μουσική-Ψαλτική τέχνη στην Κων/πολη-αριθμοί & μουσική-θεωρία και πράξη των μακαμιών-η τεχνική του κανονιού-τα κρουστά στην παραδοσιακή μουσική.
- **Η ερμηνεία της παλιάς μουσικής Αναγέννηση – Μπαρόκ:** Θα μελετηθούν όποια έργα παλιάς μουσικής θέλουν να παίξουν οι συμμετέχοντες, με ιδιαίτερη έμφαση στο στυλ, τα στολίδια, τις πηγές, και ό,τι άλλο αφορά ή ενδιαφέρει περισσότερο τους συμμετέχοντες ανάλογα με την ειδικότητά τους.
- **Ο Ρομαντισμός στη μουσική:** 19ος αι. εποχή του Ρομαντισμού. Από τα τελευταία έργα του Μπετόβεν μέχρι τις συμφωνίες & τα τραγούδια του Μάλερ αναπτύσσεται στην Ευρώπη μία μουσική που διευρύνει τους ψυχικούς ορίζοντες του ανθρώπου καθώς απομακρύνεται από τις πιο αυστηρές φόρμες του Κλασικισμού. Τα τραγούδια του Σούμπερτ, η μουσική για πιάνο των Σοπέν και Λιστ, οι συμφωνίες των Σούμαν, Τσαϊκόφσκι και Μπρούκνερ, η μουσική δωματίου του Μπραμς, είναι μερικά από τα θέματα που μας απασχολούν.
- **Από τον Johann Sebastian Bach στον Claude Debussy:** Ανάμεσα στα θέματα που θα συζητηθούν. Είναι τα τραγούδια του Σούμπερτ, η μουσική για πιάνο των Σοπέν και Σούμαν, καθώς και η ορχηστρική τέχνη των Τσαϊκόφσκι, Μπρούκνερ και Μάλερ. Επίσης, ξεκαθαρίζονται βασικές έννοιες που αφορούν στη μορφή και στο περιεχόμενο της Δυτικής μουσικής, όπως για παράδειγμα τι είναι Συμφωνία, Κουαρτέτο Εγχόρδων, Πολυφωνία κ.τ.λ.
- **Συνάντηση με την κλασική μουσική:** Θεμελιακές έννοιες που αφορούν στην κλασική μουσική όπως κοντσέρτο, κουαρτέτο, συμφωνία, τονικότητα, κ.α. Ακρόαση και συζήτηση έργων Μπαχ, Βιβάλντι, Μότσαρτ, Μπετόβεν, Τσαϊκόφσκι, Ντεμπισύ.
- **Ιστορία της χορωδιακής μουσικής:** Ο όρος «χορωδία» και το περιεχόμενό του στις χρονικές περιόδους – Οι προϋποθέσεις ανάπτυξης της δυτικής μουσικής – Οι βασικές χορωδιακές φόρμες – Η εξέλιξη του χορωδιακού συμβάντος ανά τους αιώνες — Μουσικός συμβολισμός και μουσική ζωγραφική.
- **Ιστορία της όπερας:** Διάσημοι και αγαπημένοι ρόλοι κορυφαίων συνθετών της όπερας, όπως Puccini, Verdi, Wagner, Mascagni, Leoncavallo, Strauss και πολλών άλλων, θα αναλυθούν και θα συζητηθούν μέσα από ιστορικές αναφορές στη ζωή των τραγουδιστών και τις σχέσεις τους με τους δημιουργούς και θα ακουστούν μέσα από ηχογραφήσεις που δεν κυκλοφορούν.
- **Κλειδιά για την ακρόαση της σύγχρονης μουσικής:** Εξοικείωση με βασικές έννοιες όπως η έννοια του μουσικού χρόνου (α' συνάντηση) και του ηχητικού υλικού που μπορεί να χρησιμοποιήσει ένας συνθέτης (β' συνάντηση), να δοθούν στους συμμετέχοντες τα βασικά «κλειδιά» για να κατανοήσουν ένα έργο σύγχρονης μουσικής, χωρίς να απαιτούνται εξειδικευμένες γνώσεις.
- **Αρμονικές λειτουργίες: θεωρία και αναλυτική εφαρμογή"** Θα εξετασθεί η θεωρία των λειτουργιών που αποτελεί τη διδακτική βάση της τονικής αρμονίας στα Πανεπιστήμια της Ελλάδας και της Ευρώπης, καθώς και τα πλεονεκτήματά της συγκριτικά με τη θεωρία των βαθμίδων που χρησιμοποιείται στο παιδαγωγικό σύστημα των περισσότερων μουσικών ιδρυμάτων της ελληνικής επικράτειας.
- **Τάσεις και τεχνικές της Σύγχρονης Μουσικής:** Τα μουσικά συστήματα του Ιάλλη Ξενάκη-Ο Stockhausen & η σύνθεση με πρότυπα-το έργο τους John Cage μετά το 1967- Μουσικοί Μινιμαλισμοί-Μαθηματικά και Μουσική- Η φασματική μουσική re-visited.
- **Τζαζ και Ευρωπαϊκή Μουσική:** Ιστορία - Θεωρία- Είδη και Ιδιώματα- Σχέσεις και κατευθύνσεις.

Β) Ειδικός θεματικός κύκλος

- **Το Πιάνο Μου κι Εγώ:** Τρόποι Μελέτης-Συμπεριφορά σώματος με το όργανο-Ανάγνωση & Απομνημόνευση Μουσικού κειμένου- Ισορροπία Ήχου- Χρήση των Πεντάλ» Το Σεμινάριο αφορά όλους σπουδαστές πιάνου της Κατωτέρας, Μέσης και Ανωτέρας σχολής, καθώς και τους δασκάλους πιάνου που θέλουν να δουν με άλλη ματιά τον τρόπο διδασκαλίας.
- **«Music For Media»:** Μουσική για MME, Corporate Video, Μουσική για Σύγχρονο χορό, ταινία μικρού μήκους, Sound Design, Μουσική για Έκθεση/Διαδραστικά/Νεότερες τεχνολογίες. Παράλληλα μαθήματα: Στοιχεία ενορχήστρωσης, Πρόγραμμα γραφής FINALE, ABLETON LIVE, Τεχνικές Μίξης και Mastering, Τεχνικές Multimedia, πρακτικές ζωντανής εκτέλεσης, Ιστορία ηλεκτρονικής μουσικής, Ανάλυση σύγχρονων μουσικών στυλ, ιστορία μουσικής κινηματογράφου (optional). Ανάλυση αποσπασμάτων soundtrack. Αισθητικές θεωρίες μουσικής κινηματογράφου και sound design.
- **Σεμινάριο Διεύθυνση Χορωδίας:** Οργάνωση χορωδίας, Τεχνική διεύθυνσης (Η κορώνα – Το κλείσιμο. Τεχνική Αναπνοής – Τεχνική Τραγουδιού). Στοιχεία ανατομίας και φυσιολογίας της φωνής. Φωνητική ενεργοποίηση, Άρθρωση και εσωτερικός ρυθμός της γλώσσας. Μεταφώνηση, Οργάνωση δοκιμής και συναυλίας. Σύνθεση χορωδιακών προγραμμάτων. Τα διάφορα στυλ. Προβλήματα καθημερινής χορωδιακής πράξης.
- **Από την πιανιστική τεχνική στην τέχνη του σώματος:** Μέσα από τη χρήση τεχνικών (ορθοσωμία, τεχνική Alexander, yoga), ενισχύεται η υγιής σχέση του μουσικού με το σώμα του. Στο σεμινάριο θα εξεταστεί ο χάρτης του σώματος και το πώς επιλέγεται η φυσική στάση σύμφωνα με τις ανάγκες του, και πως μπορούμε να απελευθερώσουμε τις περιττές εντάσεις στο παίξιμο. Θα εξεταστούν οι τρόποι ενδυνάμωσης και χαλάρωσης του μυϊκού συστήματος, καθώς και η αρμονική ροή της αναπνοής, σε συνδυασμό με την κίνηση και τη μουσική.
- **Ο μουσικός – καλλιτέχνης- δημιουργός στον 21^ο αιώνα.** Σκηνικό άγχος & τρόποι αντιμετώπισης. Εισαγωγή στη Μουσική Ανάλυση, Απομνημόνευση μουσικού κειμένου. Τέχνη & Ταλέντο, μια ιστορική & ψυχομετρική προσέγγιση, με έμφαση στη μουσική. Επαγγελματική οργάνωση & προώθηση νέων καλλιτεχνών.
- **Η μουσικοκινητική αγωγή σήμερα: Ένα ταξίδι αυτογνωσίας, δημιουργικότητας και αισθητικής καλλιέργειας.**
- **Δημιουργική έκφραση μέσω του συστήματος Orff:** Γνωριμία με τα όργανα της ορχήστρας ORFF - Δημιουργία μουσικών συνόλων - Παιδικά τραγούδια σε συνδυασμό με χορογραφίες - Αυτοσχεδιασμός σαν μέσο έκφρασης - Μουσικά όργανα ως αντικείμενα - Λόγος - Φωνή – Κίνηση - Η μουσικοκινητική σε συνδυασμό με θεατρικό παιχνίδι - Μουσική & Κίνηση – Δημιουργία μουσικοκινητικής παράστασης κ.α.
- **Σεμινάριο Αυτοσχεδιασμού και σόλο Live: Αλληλεπίδραση των φωνών (interaction)- μελωδική & μοτιβική ανάπτυξη σε μια κλίμακα-τα τετράχορδα-οι αρμονικές αλληλουχίες-η φρασεολογία και η ρυθμική ανάπτυξή της-οι παραλλαγές πάνω σε μελωδίες αλλά και σε αρμονίες (reharmonization) – χτίσιμο της δομής.**
- **Σεμινάριο Φλάουτου:** Βελτίωση τεχνικής, τρόποι διαβάσματος, κατανόηση κειμένου και κουαρτέτα φλάουτων.
- **Σεμινάριο Βιολιού και Μουσικής Δωματίου.**
- **Master Class & work shop Κιθάρας:** Ζητήματα τεχνικής και ερμηνείας του ρεπερτορίου της Κιθάρας, εργαστήριο μουσικής δωματίου με κιθάρα, δημιουργία κιθαριστικού συνόλου και ερμηνεία έργων Leo Brouwer και G. Sanz.
- **Ορθοφωνία, Άρθρωση και σωστή προφορά της Ελληνικής γλώσσας: Διαφραγματική αναπνοή και σωστή εκφορά των φωνηέντων.**
- **Σεμινάριο Πιανιστικής συνοδείας/ Μουσικής δωματίου με πιάνο.**
- **Σεμινάριο Μπουζουκιού: Μέθοδοι βελτιστοποίησης της ερμηνευτικής απόδοσης ενός λαϊκού οργάνου.**
- **Σύγχρονες Τεχνικές Οργάνων: Ο κρουστός ήχος από μη κρουστά όργανα.**

Το κόστος των σεμιναρίων εκτιμάται ότι θα ανέρθει στο ποσό των 24.000,00 € συμπεριλαμβανομένου του ΦΠΑ 24% και το συνολικό ποσό της δαπάνης θα καλυφθεί από τον Κ.Α. 15.6471.0020 «Διοργάνωση μουσικών σεμιναρίων» του προϋπολογισμού των εξόδων του Νομικού Προσώπου οικονομικού έτους 2017. Τα μουσικά σεμινάρια θα έχουν ολοκληρωθεί μέσα σε χρονικό διάστημα τριών μηνών από την έναρξή τους.

Η Απόφαση αυτή πήρε τον αριθμό **31/2017**

Αφού συντάχθηκε και αναγνώσθηκε το πρακτικό αυτό, υπογράφεται ως κάτωθι:

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ Δ.Σ
ΜΑΖΑΡΑΚΗΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

ΤΑ ΠΑΡΟΝΤΑ ΜΕΛΗ

Αγγελάκη-Λυκούρη Αναστασία
Δημουλά Έλση
Κακαβάς Νικόλαος
Μπούρας Θεόδωρος
Μπετροσιαν Άλεξ
Γιαβάσογλου Κων/νο
Ζερβός Νικόλαος

ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Από το πρακτικό της 06ης Συνεδρίασης
Του Διοικητικού Συμβουλίου στις 10/04/2017
Φιλοθέη 11/04/2017

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΜΑΖΑΡΑΚΗΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ –ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ