

Δελτίο Τύπου

Αθήνα, Οκτώβριος 2013

Το Σύμβολο της Αμοιβαιότητας
ή
Κρεμάστρες του Δημόσιου Χώρου
Project Κοινωνικής Τέχνης
της Εικαστικού - Ιστορικού Τέχνης **Ελένης Πολυχρονάτου**
Για τη δημιουργία ενός νέου τρόπου και χώρου συγκέντρωσης
και ανταλλαγής ρούχων, αγαθών ή τροφίμων
Τρεις άξονες - Μία Στρατηγική:
Τέχνη - Επαναχρησιμοποίηση της Ύλης - Προσφορά στον συνάνθρωπο

Σταθμός 2^{ος}:
Δήμος Φιλοθέης-Ψυχικού
Από 4 Νοεμβρίου
με τη συνεργασία και υποστήριξη του ΟΚΑΠΑ
(Οργανισμός Κοινωνικής Αλληλεγγύης, Πολιτισμού και Αθλητισμού, Δήμου Φιλοθέης-Ψυχικού)

*«**Εκπαίδευση** δεν σημαίνει να διδάσκεις σε ανθρώπους πώς να μάθουν εκείνο που δε γνωρίζουν, σημαίνει να τους διδάσκεις να συμπεριφέρονται έτσι όπως δεν συμπεριφέρονται»*

Η σελίδα στο fb:

<https://www.facebook.com/KremastresDimosiouChorou>

Την Δευτέρα **4 Νοεμβρίου 2013** και ώρα **8.00 μ.μ.**, θα πραγματοποιηθούν τα Εγκαίνια της έκθεσης/παρουσίασης των **12 νέων έργων «Το Σύμβολο της Αμοιβαιότητας ή Κρεμάστρες του Δημόσιου Χώρου»** στο Εικαστικό Κέντρο «**Καρύδειο**» (Αριάδνης 13 & Νιόβης, Φιλοθέη, τηλ: 210-6749.860). Τα έργα θα παραμείνουν στο χώρο έως τη Δευτέρα 18 Νοεμβρίου και το κοινό μπορεί να επισκέπτεται την Έκθεση καθημερινά, Δευτέρα έως Παρασκευή, 6:00μμ-9:00μμ, με ελεύθερη είσοδο.

Την Τρίτη **19 Νοεμβρίου 2013** ξεκινά η **τοποθέτηση/εγκατάσταση** των έργων στα **12** επιλεγμένα σημεία του Δημόσιου Χώρου του Δήμου Φιλοθέης-Ψυχικού:

1. Κεντρικό κτήριο **Δημαρχείου** (Μαραθωνοδρόμου 95)

Φιλοθέη: 2. Παλαιό Δημαρχείο Φιλοθέης (Καλλιγιά), 3. ΚΕΠ Φιλοθέης, 4. Δημοτικό Γυμναστήριο Φιλοθέης.

Ψυχικό: 5. Παλαιό Δημαρχείο Ψυχικού (Στρατηγού Καλλάρη 13), 6. Πολιτιστικό Κέντρο Γκ. & Ν. Μπενεττάτου (Δρόση και Δροσίνη), 7. Α' Πλατεία «Blue Bell», 8. ΚΕΠ Ψυχικού (Νέα Αγορά).

Νέο Ψυχικό: 9. Παλαιό Δημαρχείο Ν. Ψυχικού (Τερτσέτη), 10. «Σπυροπούλειο» Πνευματικό Κέντρο (Αγ. Σοφίας & Ολυμπιονικών), 11. Πλατεία Αγίου Γεωργίου, 12. Εστία Ν. Ψυχικού.

Υπενθυμίζεται ότι το Project ξεκίνησε φέτος τον Μάρτιο από τον Δήμο Κορυδαλλού, στο δημόσιο χώρο του οποίου τοποθετήθηκαν συνολικά 18 έργα, συνεχίζει με 2^ο Σταθμό τον Δήμο Φιλοθέης-Ψυχικού, και θα συνεχίσει να απλώνεται και σε άλλους Δήμους, με νέα έργα /εκδοχές από άλλους καλλιτέχνες, πάνω στο ίδιο μοντέλο/σύμβολο.

Γιατί από τους καλλιτέχνες:
Τρεις άξονες - Μία Στρατηγική:
Τέχνη - Επαναχρησιμοποίηση της Ύλης - Προσφορά στον συνάνθρωπο

Τέχνη. Αν ο πολιτισμός μπορεί να επιδράσει σε όσο το δυνατόν περισσότερες κοινωνικές ομάδες, τότε η κοινωνία ίσως διαμορφώσει άλλου είδους αξίες και αντιλήψεις για την ζωή και τον κόσμο. *«Εκπαίδευση δεν σημαίνει να διδάσκεις σε ανθρώπους πως να μάθουν εκείνο που δε γνωρίζουν, σημαίνει να τους διδάσκεις να συμπεριφέρονται έτσι όπως δεν συμπεριφέρονται»*, γράφει ο Άγγλος Κριτικός Τέχνης **Τζων Ράσκιν**.

Επαναχρησιμοποίηση της Ύλης. Σύμφωνα με τον **Χούντερβάσερ**, *«ο καλλιτέχνης πρέπει να είναι πρωτοπόρος για τις ανάγκες της κοινωνίας και της οικολογίας οι οποίες βρίσκονται σε κατάσταση κρίσης ... Ένας καλλιτέχνης πρέπει να δρα σαν ένα παράδειγμα ενάντια στην καταναλωτική κοινωνία, για το πώς να ζει κανείς σε μια κοινωνία χωρίς σπατάλη»*.

Προσφορά στον Συνάνθρωπο. Η τέχνη μάς δείχνει ότι είναι δυνατόν να ανακαλέσουμε τη στενή μας σχέση με τη κοινωνία, από την ατομικότητα στη συλλογικότητα. Η τέχνη είναι η επαφή μας με την

Κοινότητα και στηρίζει το όραμα για τον άνθρωπο που νιώθει ότι είμαστε **ΜΑΖΙ** μέσα στο σώμα της ανθρωπότητας.

To Project

Οι «Κρεμάστρες του Δημόσιου Χώρου» ή «το Σύμβολο της Αμοιβαιότητας» είναι μια ιδέα **κοινωνικής τέχνης** της εικαστικού και ιστορικού τέχνης **Ελένης Πολυχρονάτου**, ένα έργο δημόσιου χαρακτήρα με κοινωνική απήχηση, που έχει σαν σκοπό τη **δημιουργία ενός νέου τρόπου και χώρου συγκέντρωσης και ανταλλαγής ρούχων, αγαθών ή τροφίμων**, υλοποιημένο με ένα λειτουργικό τρόπο με γνώμονα τον άνθρωπο και τις ανάγκες του, εμπνέοντας σε αυτόν και την κοινωνία το πνεύμα της αλληλεγγύης, της βοήθειας και της ανταλλαγής που τόσο έντονα αναδεικνύεται στη σημερινή πραγματικότητα.

Τι είναι: Στο project «Κρεμάστρες του Δημόσιου Χώρου» παρουσιάζεται ένα μοντέλο/αντικείμενο κοινής χρήσης κατασκευασμένο από ξύλο, μέταλλο ή άλλα υλικά, φτιαγμένο με τέτοιο τρόπο ώστε **οι κάτοικοι των πόλεων να μπορούν να το χρησιμοποιούν**. Τα μέρη του αντικειμένου μπορούν να συναρμολογηθούν -με ποικίλους τρόπους και από τον καθένα από εμάς- πάνω στη βασική μορφή. Το έργο μπορεί να χαρακτηριστεί ως «**ζωντανό γλυπτό**» το οποίο οφείλει να προσφέρει μια **λειτουργία στην κοινότητα, μεταμορφώνοντας το δημόσιο χώρο από μια εικόνα βαρβαρότητας σε μια εικόνα τρυφερότητας**.

Η μορφή: Το έργο έχει αυτή τη μορφή ώστε να υπάρχει απλότητα στη κατασκευή. Τρεις (3) ευθείες δεμένες στη μέση φτιάχνουν την Κρεμάστρα του Δημόσιου Χώρου, την οποία καθένας από μας και με ό,τι διαθέτει, μπορεί να κατασκευάσει. Οι διαστάσεις του έργου δεν υπερβαίνουν τα 180 εκ. σε ύψος και η βάση εμπεριέχεται σε ένα νοερό κύκλο με διάμετρο 90 εκ.

Η διαδραστικότητα: Δυο έννοιες που αποδίδουν την ιδιότητα που παρουσιάζει το project είναι η **ρευσιμότητα** και η **συλλογικότητα**. Οι «Κρεμάστρες του Δημόσιου Χώρου» ή « το Σύμβολο της Αμοιβαιότητας» δεν χρησιμοποιεί τον Δημόσιο Χώρο απλώς ως «εκθεσιακό» χώρο. Είναι μια μορφή τέχνης που διαμορφώνεται μέσα από τη συμμετοχή των διάφορων χρηστών και, κατά συνέπεια, δεν τελειώνει ποτέ. Κάθε χρήστης έχει τη δυνατότητα να συμμετέχει στο έργο /βασικό μοντέλο, αλλάζοντας πολλές φορές την όψη και την λειτουργία του.

Ο Δήμος Φιλοθέης-Ψυχικού σημειώνει σχετικά:

*«Όταν η Πρόεδρος του ΟΚΑΠΑ Νέλλη Λάβδα, φιλόλογος με πολυετή πείρα στην Τοπική Αυτοδιοίκηση και ιδιαίτερες ευαισθησίες, συνάντησε το project «Κρεμάστρες του Δημόσιου Χώρου», έσπευσε να ανιχνεύσει την πιθανότητα της παρουσίασής του στον Δήμο Φιλοθέης – Ψυχικού. Στην συνάντηση με την **Ελένη Πολυχρονάτου** δεν χρειάστηκαν περισσότερα από 10 λεπτά για την ταύτιση των απόψεων σε όλα τα σημεία. Μετά την σύμφωνη γνώμη του **Δημάρχου Παντελή Ξυριδάκη**, συζητήθηκε ο χρόνος για την υλοποίηση του προγράμματος και σήμερα είμαστε ευτυχείς να το παρουσιάσουμε στο κοινό»*

Ταυτότητα του 2^{ου} Σταθμού

Ποιοι παρουσιάζουν:

Οι καλλιτέχνες:

Artreeteam-Πάνη Σταθοπούλου, Έννιος-Έρωσ Γιώγος, Τζίμης Ευθυμίου, Σοφία Κουκλάκη, Μάρω Κουρή, Μαρία Μεθυμάκη, Κατερίνα Μητσιάλη, Λίτσα Μουσουλή, Γιάννης Μπρούζος, Στέλιος Παναγιωτόπουλος, Ελένη Πολυχρονάτου, Δημήτρης Τσιαντζής.

Εκθεσιακός Χώρος:

Εικαστικό Κέντρο «Καρύδειο» (Αριάδνης 13 & Νιόβης, Φιλοθέη, τηλ: 210-6749.860).

Εγκαίνια Έκθεσης: **Δευτέρα 4 Νοεμβρίου** 2013, ώρα **8:00** μμ

Διάρκεια Έκθεσης: Από **4 Νοεμβρίου** έως **18 Νοεμβρίου** 2013.

Ώρες επίσκεψης: **Καθημερινά (Δευτ-Παρ.), ώρες 6:00 μμ-9:00 μμ**

Είσοδος ελεύθερη.

Τοποθέτηση των έργων στο Δημόσιο Χώρο: Τρίτη 19 Νοεμβρίου 2013.

Στα 12 επιλεγμένα σημεία του Δημόσιου Χώρου του Δήμου Φιλοθέης-Ψυχικού:

1. Κεντρικό κτήριο Δημαρχείου (Μαραθωνοδρόμου 95)

Φιλοθέη: 2. Παλιό Δημαρχείο Φιλοθέης (Καλλιγιά) 3. ΚΕΠ Φιλοθέης, 4. Δημοτικό Γυμναστήριο Φιλοθέης

Ψυχικό: 5. Παλιό Δημαρχείο Ψυχικού (Στρατηγού Καλλάρη 13), 6. Πολιτιστικό Κέντρο Γκ. & Ν. Μπενεττάτου (Δρόση και Δροσίνη), 7. Α' Πλατεία «Blue Bell», 8. ΚΕΠ Ψυχικού (Νέα Αγορά)

Νέο Ψυχικό: 9. Παλιό Δημαρχείο Ν. Ψυχικού (Τερτσέτη), 10. «Σπιροπούλειο» Πνευματικό Κέντρο (Αγ. Σοφίας & Ολυμπιονικών), 11. Πλατεία Αγίου Γεωργίου, 12. Εστία Ν. Ψυχικού.

Με τη **συνεργασία** και **υποστήριξη** του **ΟΚΑΠΑ** (Οργανισμός Κοινωνικής Αλληλεγγύης, Πολιτισμού και Αθλητισμού, Δήμου Φιλοθέης-Ψυχικού).

Ιδέα - Ευθύνη & Επιμέλεια υλοποίησης του Project:

Ελένη Πολυχρονάτου

Η Ε.Π. σπούδασε στην ΑΣΚΤ και πήρε πτυχίο στη Ζωγραφική και τη Γλυπτική. Έχει εκθέσει το έργο της σε 8 ατομικές και περισσότερες από 100 ομαδικές εκθέσεις σε Ελλάδα και Εξωτερικό. Εκπόνησε και έλαβε το 2007 την πρώτη διδακτορική διατριβή που δόθηκε από το Θεωρητικό Τμήμα της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με θέμα «**Τέχνη και Περιβάλλον**». Συγγραφέας του βιβλίου «*Έργα Τέχνης Μεγάλης Κλίμακας στον αστικό και φυσικό χώρο από τη δεκαετία του '60 έως τον 21^ο αιώνα*».

Ευχαριστούμε για τη Δημοσίευση
Ελένη Πολυχρονάτου, εικαστικός, ιστορικός τέχνης
τηλ: 6937-657.816, elenapoly9@yahoo.gr

Επικοινωνία για τον Τύπο: Δέσποινα Ερρίκου, τηλ: 6944 613 607, errikou@eexi.gr