



Δελτίο Τύπου

ΘΟΔΩΡΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ 1917 - 1993 (ΓΛΥΠΤΙΚΗ – ΣΧΕΔΙΟ)

Ο σιωπηλός, αθόρυβος κι ακούραστος δημιουργός

Την Δευτέρα 16 Δεκεμβρίου στις 7.30 μ.μ. η Δημοτική Πινακοθήκη Λέφα στο Ψυχικό τιμά με μία αναδρομική έκθεση τον μεγάλο Έλληνα γλύπτη ΘΟΔΩΡΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ. Η έκθεση είναι αφιερωμένη στη μνήμη των 20 χρόνων από το θάνατο του δημιουργού στις 15 Δεκεμβρίου 1993 και σε συνέχεια της τοποθέτησης του γλυπτού «ΚΟΥΚΟΥΒΑΓΙΑ» στο προαύλιο του 2^{ου} Δημοτικού Σχολείου Νέου Ψυχικού – δωρεά της συζύγου του Ηλέκτρας Βασιλείου.

Ο Θόδωρος Βασιλείου υπήρξε ένας από τους σημαντικούς καλλιτέχνες της εποχής μας, με λαμπρή σταδιοδρομία και παραγωγή, παρέμεινε όμως πάντα σιωπηλός κι αθόρυβος, προτιμώντας πάντα την ειρηνική ατμόσφαιρα του εργαστηρίου του και τη γαλήνη της σιγής, κατάλληλη να ανθοφορήσει μηνύματα και στοχασμούς και καταφέροντας παρόλο τον έμφυτο και συνειδητό μοναχισμό του, με το πέρασμα του καιρού, η Τέχνη του να κατακτήσει τη βαθειά εκτίμηση και την αναγνώριση αξιόλογων μελετητών, ειδικών της Τέχνης και συλλεκτών του τόπου μας.

Η καλλιτεχνική πράξη του Βασιλείου υπήρξε πάντοτε ιδιότυπη, κάποτε ίσως και άναρχη χωρίς να υπόκειται σε στενή λογική αλληλουχία - τα δημιουργικά κίνητρα άρρητα και αδιόρατα - η παραδοχή όμως αυτή οφείλεται στο γεγονός ότι ο δημιουργός πορεύτηκε αρχικά με βαθειά πνευματική καλλιέργεια και στη συνέχεια με εκτεταμένη νησιώτικη (καταγόταν από οικογένεια γλυπτών από την Τήνο και τη Εύβοια) ευαισθησία που ενωμένες μπόρεσαν να καταξιωθούν σε υψηλή δημιουργία, καθώς η πρώτη βρισκόταν σε συνεχή εμπάθυνση και η ευαισθησία σε συνεχή εγρήγορση.

Μια ακόμα από τις άπειρες αρετές του καλλιτέχνη: Με την ίδια αγάπη και σεβασμό και αφοσίωση που ατένισε το μάρμαρο(αυτό το ευγενικό και συνάμα σκληρό υλικό), ο Θόδωρος Βασιλείου ατένισε και τα άλλα υλικά με τα οποία πειραματίστηκε και δημιούργησε: τον πηλό, την πέτρα, τον μπρούντζο, το σίδηρο, το ξύλο. Γι αυτό κι όλα του τα γλυπτά τα χαρακτηρίζει πάντα η άψογη, η νόμιμη χρησιμοποίηση κι επεξεργασία του υλικού.

Την βαθειά συγκίνησή του, μπρος στη φύση την μεταφέρει σε έργα καθαρής γλυπτικής, με ανόθευτα πλαστικά μέσα, νόμιμα και αναντίρρητα - στήνοντας γερά τις μορφές του και συνθέτοντας με αυτά που έλεγε ο Πικιώνης, τα <<άδολα>> σχήματα, αναζητώντας συνεχόμενα την απλοποίηση της φόρμας κάτω από μια αρμονία, που υπακούει σε φυσικούς νόμους και την χαρακτηρίζει ζωντάνια, ιδιαίτερη ομορφιά και δύναμη έκφρασης – πάντα ευκίνητη, ανάλαφρη κι αέρινη με το στατικό στοιχείο να απουσιάζει.

Ο Θόδωρος Βασιλείου έχει συμμετάσχει σε πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και έχει εκπροσωπήσει τη χώρα μας και στο εξωτερικό.

Πολλά έργα του έχουν στηθεί σε δημόσιους χώρους στην Ελλάδα και στην Κύπρο.

Χαρακτηριστικά αναφέρουμε:

1958: Το θηλυκό Ελάφι, είσοδος λιμένα Ρόδου

1958: Ανδριάντας του Ν. Δημητρακόπουλου, Καρύταινα

1961: Ανδριάντας του ήρωα Παπανίκα (1821), Καστανιά Κορινθίας

1961: Μνημείο Κυπριακής Αντίστασης, Παλαιοχώρι, Λευκωσία, Κύπρος

1962: Προτομή Α. Σικελιανού, Νιδρί, Λευκάδα
1972: Ηρώ Πεσότων, Παπάγου, Αττική
1975: Άγαλμα Αταλάντης, Αταλάντη, Φθιώτιδα
1975: Προτομή μουσουργού Καρέρ, Εθνική Λυρική Σκηνή, Αθήνα
1976: Προτομές Δίκαιου Αριστείδη και Περικλή, Αίθουσα υποδοχής Βουλής των Ελλήνων
1980: Μητρότητα, Είσοδος Μαιευτηρίου Ιασώ, Αθήνα
1983: Κεφαλή Αθηνάς, Νομική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών
2002: Προτομή Ελευθερίου Βενιζέλου, Αεροδρόμιο Σπάτων, Μουσείο Βενιζέλου
2003: Προτομή Φιλοκτήτη Οικονομίδα, Ίδρυτή Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, Ωδείο Αθηνών, λεωφόρος Β. Κωνσταντίνου
2003: Προτομή Μποδοσάκη-Αθανασιάδη, Ίδρυμα Μποδοσάκη, Λεωφόρος Αμαλίας, Αθήνα
2007: Προτομή Ελευθερίου Βενιζέλου, Σπίτι Βενιζέλου, Χανιά

Την έκθεση υποστηρίζει εκτενές εκπαιδευτικό πρόγραμμα για παιδιά από την 3^η Δημοτικού έως και την 2^η Γυμνασίου – δωρεάν και ανοιχτό σε όλα τα σχολεία του Νομού Αττικής και της Περιφέρειας. Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα οργανώνεται με την ευγενική υποστήριξη της Δημοτικής Κοινωφελούς Επιχείρησης Φιλοθέης – Ψυχικού.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 1:

Η Μάνα της Κύπρου, 1961

Παλαιοχώρι, Λευκωσία, Κύπρος

Μάρμαρο

Το πρώτο μνημείο της Κυπριακής Αντίστασης είναι αφιερωμένο στη μνήμη των Καραολή, Μάτσα και Γεωργίου. Στημένο πάνω σε ένα λόφο, ειδικά διαμορφωμένο γι αυτό τον σκοπό, αποτελείται από ένα τσιμεντένιο άγαλμα Κύπριας γυναίκας σε υπερφυσικό μέγεθος, στημένο πάνω σε ένα λιτό βάθρο που φέρει στις πλευρές του, ανάγλυφες τις μορφές των τριών ελευθερομαρτύρων. Στην σμιλεμένη έκφραση του προσώπου της Μητέρας κυριαρχεί το μητρικό μεγαλείο και το ηρωικό πνεύμα του Κυπριακού απελευθερωτικού αγώνα, κυριαρχημένη από την αποφασιστικότητα και την πίστη για την ολοκληρωτική νίκη. Η μάνα, νέα και στιβαρή χωρική, θυμίζει περισσότερο, καθώς ταιριάζει άλλωστε στο αγωνιστικό φρόνημα του Κυπριακού λαού, την μορφή που είδε ο Σολωμός: << Μητέρα μεγαλόψυχη στον πόνο και τη δόξα>>. Έργο υψηλής καλλιτεχνικής πνοής και έμπνευσης.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 2:

Αφηρημένη Σύνθεση, 1981

Πολυεστέρας

Η έκθεση οργανώνεται με την ευγενική υποστήριξη του «Οργανισμού Κοινωνικής Αλληλεγγύης – Προστασίας Πολιτισμού και Αθλητισμού» του Δήμου Φιλοθέης – Ψυχικού(Ο.Κ.Α.Π.Α).

Επιμέλεια Έκθεσης:

Ελίζα Γερολυμάτου, Ιστορικός Τέχνης – Μουσειολόγος

Επιμελήτρια – Επιστημονική Σύμβουλος Δημοτικής Πινακοθήκης Λέφα Ψυχικό

Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα – Τρίτη – Πέμπτη - Παρασκευή 10.00 – 18.00

Τετάρτη 13.00-20.00

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΛΕΦΑ - ΨΥΧΙΚΟ

Ι. Κοκκώνη 15, 15452 Ψυχικό / τηλ: 2106717097 – email: dimotikipinakothikilefa@gmail.com